

# Faktateori og -analyse, hold A (F2013)

---

Underviser: Aske Kammer // [askammer@hum.ku.dk](mailto:askammer@hum.ku.dk)

Vejledning: Efter aftale

## Beskrivelse

---

Faktateori og -analyse er en grundig indføring i praktisk analyse og teoretisk forståelse af mediernes faktaformer (herunder journalistiske og dokumentariske grundgenrer, reklame og strategisk kommunikation, samt transmissioner af live-events) med særligt henblik på de audiovisuelle medier. Den studerende vælger selv, hvilken faktagenre eksamensopgaven skal fokusere på.

## Ordinær undervisning

---

- Tirsdage 8-11, lokale 21.1.47
- Torsdage 14-17, lokale 21.1.47

## Gæsteforelæsninger og andre særlige arrangementer

---

- 4. februar, kl. 10-11, lokale 22.0.11: Fælles introduktion til 4. semester
- 28. februar, kl. 10-12, Multisalen i Nye KUA: "The production of arts and cultural journalism", mini-seminar med Ben Falk (London Metropolitan University) og Nete Nørgaard Kristensen (MEF, KU)
- 8. marts, kl. 9-11, lokale 15.1.30A: Dokumentatistens fortælle-former IV: Radio. Gæsteforelæsning ved Ib Poulsen (Roskilde Universitet)
- 20. marts, kl. 14-16, lokale 22.0.11: "Journalistik, nyheder og sociale medier", mini-seminar med Line Holm Nielsen (Berlingske) og Henrik Bødker (Aarhus Universitet)
- 4. april, kl. 14-17, lokale 21.1.47: Faktaformer, tværmedialitet og konvergens (gæsteforelæsning ved Mette Mortensen, adjunkt, ph.d., MEF)
- 17. april, kl. 8-15, lokale 22.0.11 og DR-Byen: Store Mediedag
- TID OG STED ANNONCERES SENERE: Strategisk kommunikation (gæsteforelæsning ved Jakob Bøtter)

## Litteratur

---

- Kompendium

## Filmkørsler

---

- *Waltz with Bashir* (findes også på Filmstriben) – 11. februar
- *Burma VJ* (findes også på Filmstriben) – 11. februar
- *Det Røde Kapel* – 18. februar

# Semesterplan

---

## 4. februar, kl. 10-11, lokale 22.0.11: Fælles introduktion til 4. semester

- Ingen litteratur

## 26. februar: Introduktion til Faktateori og -analyse (og til eksamen, semester og underviser)

- Christensen, C. L., & Jerslev, A. (2009). Introduktion: Nye grænser, nye medieformer og nye publikummer. In A. Jerslev & C. L. Christensen (Eds.), *Hvor går grænsen? Brudflader i den moderne mediekultur*. København: Tiderne Skifter.

## Torsdag d. 28. februar, kl. 10-12, Multisalen i Nye KUA: "The production of arts and cultural journalism", mini-seminar med Ben Falk (London Metropolitan University) og Nete Nørgaard Kristensen (MEF, KU)

## 28. februar: Dokumentarismens fortælleformer I: Dokumentarfilmen

- Plantinga, C. R. (1997). *Rhetoric and representation in nonfiction film*. Cambridge: Cambridge University Press. (kapitel 1: "What Is a Nonfiction Film?")
- Nichols, Bill. (1994). *Blurred Boundaries: Questions of Meaning in Contemporary Culture*. Bloomington: Indiana University Press. (kapitel 1: "Embodied Knowledge and the Politics of Location")
- Nichols, Bill. (1991). *Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary*. Bloomington: Indiana University Press. (kapitel 2: "Documentary Modes of Representation")
- Grierson, J. (1964). Dokumentarismens grundprincipper. In I. Monty & M. Piil (Eds.), *Se - det er film*. København: Forlaget Fremad.
- Corner, John. (1995). *Television Form and Public Address*. London: Edward Arnold. (kapitel: " Civic Visions: Forms of Documentary")

## 5. marts: Dokumentarismens fortælleformer II: Fakta og fiktion

- Ward, P. (2008). Adskilte verdener? Nogle kernepunkter i diskussionen om fiktion, fakta og dokumentarisme. *Kosmorama*, 242, 7-21.
- Wells, P. (2008). Leve den animerede dokumentar. Et ideologikritisk blik på en genre i eksplosiv vækst. *Kosmorama*, 242, 62-74.

## 7. marts: Dokumentarismens fortælleformer III: *Docu-games* + eksamensforberedelse

- Sørensen, I. E., & Thorhauge, A. (2013). Documentary at Play. In M. Folk & S. Apostel (Eds.), *Online Credibility and Digital Ethos: Evaluating Computer-Mediated Communication*. Hershey: IGI Global.

## Fredag d. 8. marts, kl. 9-11, lokale 15.1.30A: Dokumentarismens fortælleformer IV: Radio. Gæsteforelæsning ved Ib Poulsen (Roskilde Universitet)

- Poulsen, Ib. (2001). Radiomontagen og dens radiofoniske rødder. Om hørebilledet, den litterære tekstmontage, featuren og den moderne radiomontage. *MedieKultur*, 33, 5-26. (tilgængelig via <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/mediekultur/issue/archive>)

## 12. marts: Dokumentarismens fortælleformer V: Faktaunderholdning og reality-tv

- Meyrowitz, J. (1985). *No Sense of Place. The Impact of Electronic Media on Social Behavior*. New York: Oxford University Press. (kapitel 3: "Media, Situations, and Behavior")
- Jerslev, A. (2004). *Vi ses på tv - medier og intimitet*. København: Gyldendal. (kapitel 1: "Følelses-tv")
- Christensen, C. L., & Hjarvard, S. (2012). Reality-tv: Fra niche til mainstream. In C. Kroløkke, K. H. Madsen & R. Marselis (Eds.), *Alle tiders køn – køn til alle tider. Køn og kulturelle praksisser i hverdagsliv og medier*. Odense: Institut for Litteratur, Kultur og Medier, Syddansk Universitet. (tilgængelig på [http://www.staff.hum.ku.dk/stig/Filer\\_til\\_download/Reality-tv%20Fra%20niche%20til%20mainstream%20Christa%20Lykke%20Christensen%20og%20Stig%20Hjarvard.pdf](http://www.staff.hum.ku.dk/stig/Filer_til_download/Reality-tv%20Fra%20niche%20til%20mainstream%20Christa%20Lykke%20Christensen%20og%20Stig%20Hjarvard.pdf))

## 14. marts: Metoder I: Kvantitative metoder (content analysis)

- Krippendorff, K. (2004). *Content Analysis. An Introduction to Its Methodology* (2nd ed.). Thousand Oaks: Sage Publications. (kapitel 2: "Conceptual Foundation")
- Gamson, W. A., & Modigliani, A. (1989). Media Discourse and Public Opinion on Nuclear Power: A Constructionist Approach. *American Journal of Sociology*, 95(1), 1-37. (tilgængelig via KB-Rex)
- Hjarvard, S., Kristensen, N. N., & Ørsten, M. (2004). *Mediernes dækning af invasionen af Irak 2003*. København: MODINET. (kapitel 3: "Mediedækningens ydre kendetegn" og 4: "Mediedækningens emner og temaer"; tilgængelig på [http://www.staff.hum.ku.dk/stig/Mediernes\\_dækning\\_af\\_invasionen\\_af\\_Irak\\_2003.pdf](http://www.staff.hum.ku.dk/stig/Mediernes_dækning_af_invasionen_af_Irak_2003.pdf))

## 19. marts: Metoder II: Kvalitative metoder (diskursanalyse og semistrukturerede interviews)

- Jørgensen, M. W., & Phillips, L. (1999). *Diskursanalyse som teori og metode*. Frederiksberg: Roskilde Universitetsforlag/Samfundslitteratur. (kapitel 1: "Det diskursanalytiske felt")
- Schrøder, K. C. (2012). Discursive realities. In K. B. Jensen (Ed.), *A Handbook of Media and Communication Research. Qualitative and Quantitative Methodologies* (2nd ed.). London: Routledge.

## 20. marts, kl. 14-16, lokale 22.0.11: "Journalistik, nyheder og sociale medier", mini-seminar med Line Holm Nielsen (Berlingske) og Henrik Bødker (Aarhus Universitet)

- Følg @lineholm1 på Twitter (hvis I er på Twitter; ellers orientering på <https://www.twitter.com/lineholm1>)
- Bødker, H. (forthcoming/2013). Sociale medier som journalistisk kommentarfilter. In J. L. Jensen & J. Tække (Eds.), *Facebook i den danske hverdag - fra socialt netværk til mediet*. Frederiksberg: Samfundslitteratur. (uploades til Absalon)

## 21. marts: Journalistik I: Tv-nyheder og nyhedskriterier

- Hjarvard, S. (1999). *TV-nyheder i konkurrence*. Frederiksberg: Samfundslitteratur. (kapitel 6: "Det rette stof til de rette personer")
- Lewis, J., & Cushion, S. (2009). The Thirst to be First. An analysis of breaking news stories and their impact on the quality of 24-hour news coverage in the UK. *Journalism Practice*, 3(3), 304-318. (tilgængelig via KB-Rex)
- Harcup, T., & O'Neill, D. (2001). What Is News? Galtung and Ruge revisited. *Journalism Studies*, 2(2), 261-280. (tilgængelig via KB-Rex)
- Michelsen, R., & Rasmussen, S. R. (2011). *Webtvviserne. En analyse af mediernes brug af web-tv, uge 2 2011*. Odense: Center for Journalistik, Syddansk Universitet. (tilgængelig på <http://test.xstream.dk/webtvDK.pdf>)

## 26. marts: Journalistik II: Nye former og formater i nyhederne

- Branch, J. (2012). Snow Fall. The Avalanche at Tunnel Creek. *New York Times*. (tilgængelig på <http://www.nytimes.com/projects/2012/snow-fall/#/?part=tunnel-creek>)
- Engebretsen, M. (2006). Shallow and Static or Deep and Dynamic? *Nordicom Review*(27), 3-16. (tilgængelig på [http://www.itu.dk/people/jgve/pdf/226\\_engebretsen.pdf](http://www.itu.dk/people/jgve/pdf/226_engebretsen.pdf))
- Steensen, S. (2011). Cozy Journalism. The rise of social cohesion as an ideal in online, participatory journalism. *Journalism Practice*, 5(6), 687-703. (tilgængelig via KB-Rex)
- Kammer, A. (2013). *News Websites' Real-Time Coverage of Emergent Crisis: a Scandinavian study*. (eget manuskript; uploades til Absalon)

## Aflevering af skriveøvelser

## 2. april: Journalistik III: Mediebegivenheder, live og liveness

- Dayan, D., & Katz, E. (1992). *Media Events. The Live Broadcasting of History*. Cambridge: Harvard University Press. (kapitel 1: "Defining Media Events: High Holidays of Mass Communication")
- Kristensen, N. N. (2006). Den selvgenererende krigsjournalistik – om den live-formidlede journalistiske stand-up som indhold, billedmateriale og kilde til de danske mediers dækning af invasionen af Irak 2003. In N. N. Kristensen & M. Ørsten (Eds.), *Krigen i medierne, medierne i krig*. Frederiksberg: Samfundslitteratur.
- Hjarvard, S. (1992). »LIVE« - Om tid og rum i TV-nyheder. *Mediekultur*, 19, 21-38. (tilgængelig via <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/mediekultur/issue/archive>)
- Marriott, S. (2001). In pursuit of the ineffable: how television found the eclipse but lost the plot. *Media, Culture & Society*, 23(6), 725-742.

## 4. april: Faktaformer, tværmedialitet og konvergens (gæsteforelæsning ved Mette Mortensen, adjunkt, ph.d., MEF)

- Jenkins, H. (2006). *Convergence Culture. Where old and new media collide*. New York: New York University Press. (kapitel 0: "Introduction: "Worship at the Altar of Convergence" A New Paradigm for Understanding Media Change" og 7: "Conclusion: Democratizing Television? The Politics of Participation"; tilgængelig via KB-Rex)
- Sandvik, K. (2011). Kommunikation på tværs af medier. In S. Hjarvard (Ed.), *medieDK*. København: L&R Uddannelse.
- Mortensen, M. (2011). When citizen photojournalism sets the news agenda: Neda Agha Soltan as a Web 2.0 icon of post-election unrest in Iran. *Global Media and Communication*, 7(1), 4-16. (tilgængelig via KB-Rex)

## 9. april: Feedback på skriveøvelse og eksamensworkshop

## 11. april: Mediebrugeres egen kommunikation: Citizen/participatory/networked journalism

- Nip, J. Y. M. (2006). Exploring the Second Phase of Public Journalism. *Journalism Studies*, 7(2), 212-236. (tilgængelig via KB-Rex)
- Russell, A. (2011). *Networked. A Contemporary History of News in Transition*. Cambridge: Polity Press. (kapitel 1: "Introduction. The Rise of Networked Journalism"; slutningen uploades til Absalon)
- Allan, S. (2009). Histories of Citizen Journalism. In S. Allan & E. Thorsen (Eds.), *Citizen Journalism. Global Perspectives*. New York: Peter Lang.
- Valtysson, B. (2012) Caring for whom? – Perspectives on participation in social media. (video; varighed: 5:26; <http://vimeo.com/55617332>)

**16. april: Underholdning I: Tv-underholdning**

- Bruun, H., & Frandsen, K. (2010). Hvad er tv-underholdning? In H. Bruun & K. Frandsen (Eds.), *Underholdende tv* (pp. 23-44). Aarhus: Aarhus Universitetsforlag.
- Christensen, C. L. (2010). Livsstilsprogrammer. Hverdag og underholdning. In H. Bruun & K. Frandsen (Eds.), *Underholdende tv* (pp. 121-145). Aarhus: Aarhus Universitetsforlag. (tilgængelig på Absalon)
- Wedell-Wedellsborg, T. (2005). Markedet for TV-formater. *MedieKultur*, 39, 28-37. (tilgængelig via <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/mediekultur/issue/archive>)

**17. april, kl. 8-15, lokale 22.o.11 og DR-Byen: "Store Mediedag"**

- Ingen litteratur

**18. april: Underholdning II: Talkshows og "The Daily Show"**

- Bruun, H. (1999). *Talkshowet - portræt af en genre*. København: Borgen. (kapitel 2, del 1: "Talkshowet – en overordnet indkredsning")
- Yderligere tekster annonceres senere

**TID OG STED ANNONCERES SENERE: Strategisk kommunikation/reklame (gæsteforelæsning ved Jakob Bøtter)**

- Evt. litteratur annonceres senere

**14. maj: Afslutning og spørgetime**

- Ingen litteratur